

ST. PAULS  
LONDON  
1890



LA ENTRADA A LA GRUTA.—Cuadro de Antonio Rodríguez Morey.

BOHEMIA

# BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

... ILUSTRADA ...

Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO  
 Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.



## PADRE DE LOS FIELES.....!

Padre de los fieles, rey de los cristianos,  
 símbolo sagrado de mi religión,  
 úngeme la frente con tus blancas manos,  
 dame la hostia santa de la devoción.

Pastor de los buenos, soberano noble  
 que elevas las almas hacia el Salvador,  
 deja que invocando tu piedad inmóvil  
 te musite un credo con ferviente amor.

Tú que eres creyente, tú que eres piadoso,  
 predica entre todos la sagrada fé;  
 con tu dulce verbo, grande y generoso,  
 las romanas huestes pon de nuevo en pie.

Háblales sí, padre, de la gloria eterna  
 que alcanzan aquellos que saben morir  
 en cruzada ingrata y en marcha fraterna  
 hacia el Santo Sitio que hay que redimir.

Dinos que el Sepulcro, siempre venerado,  
 y que al mundo alumbró con su clara luz,  
 hay que conquistarlo, como ya he soñado,  
 invocando el nombre, bello, de Jesús.

Se tú el fuerte Papa que al infiel pagano  
 eche de los templos pios del Señor;  
 se tú de este siglo, glorioso el Urbano,  
 tráenos el milagro de otro Redentor.

Arma nuestro brazo; busca entre los fieles  
 otro denodado como aquel Boullón,  
 y después que el goce de orar nos reveles,  
 danos el aliento de tu bendición.

Y entonces, buen Padre, te rescataremos  
 de manos profanas el Santo Lugar;  
 todos por tu inmensa piedad ganaremos  
 el perdón eterno de nuestro pecar.

Tiende, pues con celo tu divina mano  
 y haz de nuevo grande nuestra religión;  
 se de nuestro siglo el glorioso Urbano:  
 ¡Danos el milagro de otra redención!

*Roger de Lario*



## LA NOVELA Y LA EPOCA PARA "BOHEMIA"



A exégesis literaria ha pretendido darnos la razón que asistió al insigne Cervantes Saavedra para componer su más famoso libro, siendo no otra que el propósito de destruir la insana afición de sus contemporáneos a la lectura de las obras de caballería, productos de fantasía desatentada que extraviaba lamentablemente la voluntad y la energía de sus coetáneos, predisponiéndolos al vano ensueño y a la culpable inercia antes que a la acción fecunda y generosa, al esfuerzo viril y proficuo, base en los actuales tiempos del progreso y de la civilización.

Y si entonces concordaba con el espíritu coetáneo aquella retorcida fantasmagoría de hechizos y endriagos, de gigantes, gnomos y hadas bienhechoras, encantamientos y amorosos devaneos, nuestra posteridad hallará que en este siglo XX conquistador de los más grandes progresos, feiz vulgarizador de las ondas hertzianas, de la navegación por petróleo y de la fuerza hidráulica hábilmente aprovechada, hemos dado nuestra simpatía y nuestro afecto en el orden literario a la aventuras misérrimas de criminales y ladrones, compartiendo nuestra atención y nuestro amor entre el audaz bandido Arsenio Lupín y el investigador portentoso de allende el Atlántico Sherlock Holmes, débil copista del maravilloso Dupin cisatlántico, creación insuperada del mágico Edgard Poe.

Tal decadencia de aficiones, semejante degeneración que nos consiente sustituir un personaje lleno de valor y de osadía, hidalgo en su alma y en sus actos, un Amadís, con un rebelde de las leyes sociales que se entrega a la depredación y al engaño con fruición culpable, ó ese moroso anhelo de conocer los elementos que concurren en los crímenes sangrientos y en los robos audaces de los Raffles, realmente un síntoma de debilitación de nuestro sentido moral?

No en manera alguna: las circunstancias distintas que caracterizan nuestra época de la lejana en que tuvieron su boga los caballeros andantes, consisten en que entonces la lucha entre el hombre audaz y temerario se entablaba entre ellos y otros hombres de igual audacia y bizarría y hoy se debate entre el hombre rebelde y la sociedad mejor organizada, que fía su guarda y su defensa a la policía uniformada ó a los agentes de investigación de la categoría "secreta".

Simpatía por el caballero andante y simpatía por el ladrón, son producto semejante en su índole: el caballero andante era hombre que rompía con las costumbres de su tiempo, o encarnaba la rebeldía, el ladrón actual del tipo Lupín, es el rebelde que es-

carnece, burla y atropella las leyes de su país, representa la protesta del hombre libre contra el hombre encadenado bajo las férreas ligaduras que nos denuncia Spencer en "El individuo contra el Estado".

Abstracción filosófica, pura disertación, simple teoría en el gran sociólogo, hecho concreto y positivo en Lupín, en última síntesis encarnan ambos, la teoría y el hecho, el gesto rebelde del que viene a la brega social demasiado tarde para dictar las leyes y encontrándolas hechas no puede amoldarse a sus estrechos cánones contra los cuales protesta.

No es en suma la propiedad, como tampoco lo es la economía según un popular anuncio de cierto Banco habanero, un "instinto", un producto de nuestra humana condición; es un hábito contraído, la propiedad es relativa, negada y nula en ciertas regiones, desconocida durante siglos de la humanidad, producto de intereses muy complejos que se han ido organizando hasta completar la estrecha y ominosa red que nos envuelve hasta asfixiar según la frase de Spencer.

No es pues un atentado a ningún derecho "natural" el desconocer los fueros de la propiedad, que, después de todo, escuelas y personalidades preeminentes de este siglo niegan y combaten en nombre de la verdadera moral social. Todo lo contrario el instinto, las fibras que permanecen puras en nuestro ser íntimo, en el "inner self" de los anglosajones, se rebelan contra la tiranía social. En los hombres superiores se concreta por la campaña ardorosa, la predicación sugerente, la acción positiva, en los más,

sin dar tiempo a la reflexión a razonar, se traduce por la simpatía al personaje rebelde de la ficción, al que lucha contra reyes y contra sociedades, al que burla a la sociedad organizada en sus polizontes y sus investigadores policiales.

Y en cuanto al otro personaje, deplorablemente explotado por autorzuelos sin fantasía ni lógica, en cuanto a ese investigador de la deducción inexorable y la observación minuciosa y lógica, inspira simpatía por otro rasgo típico de nuestra edad: el análisis, que es la base, la síntesis y el exponente de cuanto ha progresado en todos los órdenes la humanidad terrestre.

Uno y otro, el investigador detective y el audaz ladrón, son encarnación del espíritu de la humanidad, jalones que marcan sus tendencias y su condición íntima, fruto de la época en que vivimos, y como es la novela el más gráfico y elocuente documento que retrata en sus páginas las tendencias y los afanes coetáneos, es caballeresca en los tiempos cervantescos, romántica en los tiempos de conmoción y de crisis de la Europa, burguesa en los lustros de prosperidad nacional, arrogante y rebelde en estos días de lucha enconada del hombre contra la naturaleza y del hombre contra el hombre, perenne enemigo que conocieron los antiguos, triste destino de la especie: homo, homini lupus...

Arturo R. de Carriacate,  
Julio, 1918.

## MOLÉCULAS

¿"Imposible" mi amor? Palabra horrible que solo puedes pronunciar en broma.

La palabra "imposible" ya el Amor la ha borrado de su idioma.

El alma es inmortal, mujer querida, y al perder la existencia nada pierdo. Ahora, sin vacilar, diera la vida a cambio de que amaras mi recuerdo.

Todo a una Ley se encuentra sometido; sus principios son fijos, son eternos. ¿Quién sabe si los dos hemos sufrido tan solo para hallarnos... y querernos!

Para el amor no hay rejas ni hay cerrojos; obedeciendo siempre a sus resabios, transmiten sus anhelos, sus antojos, el suspiro que exhalan unos labios o la luz que despiden unos ojos.

Juan B. Ubago.

Agosto, 1913.

## Maravilloso documento de Arte Cristiano

PARA los lectores de BOHEMIA y para todos aquellos a quienes pueden interesar cosas relacionadas con el arte de los primeros albores de la Cristiandad, traducimos e ilustramos con algunos grabados, un artículo del notable crítico de arte Giovanni Resman, en el cual este, hace referencia de haberse descubierto un maravilloso documento, que comprueba la autenticidad, tan discutida por todos los arqueólogos que existen y han existido desde 200 años hasta hoy, de los mosaicos existentes en la histórica "Basílica de Aquilea", villa del distrito de Gorz y Gradisca (Austria) distante 50 kilómetros de Trieste.



UN RETRATO

En el mes de Diciembre del año pasado, volvieron a reunirse en el palacio de la "Cancillería Apostólica" de Roma, Italia, las conferencias de arqueología cristiana bajo la presidencia de Monseñor Duquesne. El Secretario de dichas conferencias, profesor Orazio Maracchi, dió cuenta a los asistentes de un largo y paciente estudio realizado en el mes de Octubre, acerca del importantísimo descubrimiento del pavimento a mosaico, hecho bajo la "Basílica de Aquilea", y presentando para comprobación de lo adelantado, una serie de fotografías del mismo.

El profesor Maracchi, después de una docta peroración, expuso el deseo de que el maravilloso pavimento no sólo se conservase en su primitivo sitio, sino que se le dejara visible al público, el que podría así admirar toda su espléndida esta grandiosa obra de arte cristiano.

El deseo del ilustre arqueólogo ha sido acogido favorablemente, y en una de las últimas sesiones del Comité Gonziano, para la conservación de la "Basílica de Aquilea", el ingeniero Machonich, que dirigió los trabajos para el salvamento del pavimento propuso el cubrir a este con láminas de piedra artificial sostenidas por robustas columnas de hierro, amovibles a voluntad de los visitantes.

La vetusta Basílica Aquileense que arrojó a la faz del mundo tantos preciosos documentos de arte cristiano fué erigida por el Obispo Teodoro poco después del año 314, cuando el emperador Constantino el Grande concedió libertad de culto a todas las religiones. Transcurridos algunos siglos fué destruida, pero el patriarca Poppo hizo construir otra, la actual, más espléndida y más rica.

En los últimos años el estado de conservación de la "Nueva Basílica" dejaba mucho que desear, tanto que se pidió a grandes voces la constitución de un Comité, cosa a la cual se puso inmediatamente manos a la obra, con una rapidez digna de alto encomio, y se comenzó quedo constituido, empezando inmediatamente los trabajos.

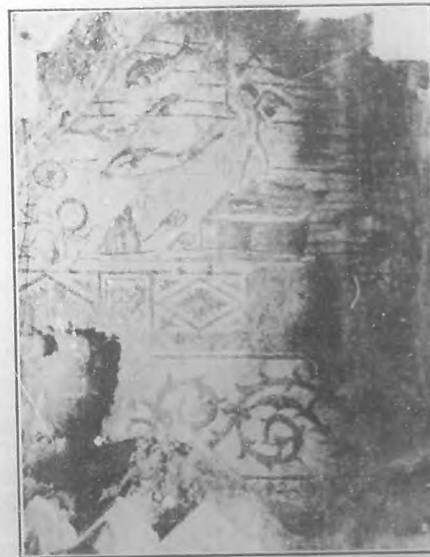
La primera de las cosas que hubo que hacer fué reforzar los cimientos de la Basílica, seriamente amenazados por un continuo derrame de aguas, provenientes del antiguo cementerio. Para esto se cavó un canal, preservando así al templo de la humedad nociva. El trabajo requirió mayor y más acuciosa celeridad toda vez que se exponían durante las excavaciones algunos monumentos funerarios que fueron algunos de ser conservados.

No había transcurrido mucho tiempo, cuando de entre los materiales se empezó a encontrar variadísima y preciosos objetos de la época romana, pero aún no fué la sorpresa y la alegría, cuando en uno de los tantos ensayos de excavación, se descubrió el antiguo pavimento en mosaico de la primera Basílica! Entonces la conservación del monumento cristiano se hizo indispensable, así como el descubrimiento total del inimitable pavimento, el cual se llevó a cabo con toda fortuna, en un período de tiempo relativamente breve.

Esta magnífica obra de arte, toma su origen en los albo-



UN PASTOR



Fragmento de mosaico del pavimento de la "Basílica de Aquilea".





Peces y Aves

Figura de mujer

Joven patricio

Un pajar raro

res del Siglo IV, época en que reinando Constantino ordenó su

construcción. Mide de largo 37 metros por un ancho de 21. En la nave central, se encuentran seis columnas erigidas para sostén del techo y que al mismo tiempo dividen el edificio en diez campos.



Retrato de un patricio

Una inscripción

El campo oriental situado diagonalmente se extendía atra-

vesando todo el edificio, y estaba aislado por una balustrada de piedra. En él se halla finalmente trabajada toda la historia del profeta Jonás reproducida en tres cuadros.

La testificación de que la primera Basílica Aquileense se remonta al Siglo IV lo demuestra la siguiente inscripción en mosaico, que se encuentra en el mismo pavimento:

Theodore Felix - Adivante Deo - Omnipotente et Paenitio - Coelitus Tibi Tradito - Omnia Bene Fe - citi - et - Glorioso Dedicasti.



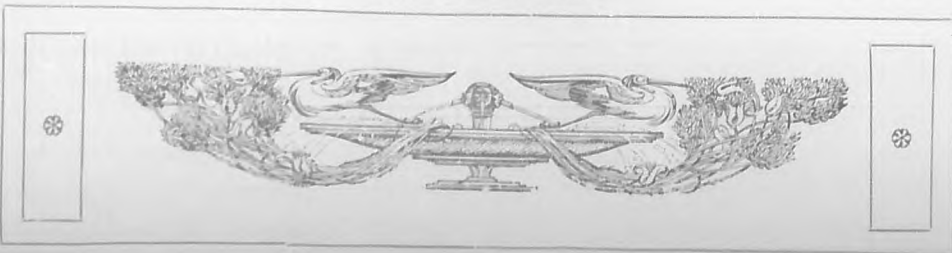
"Un Angel" detalle de la nave central

hace poco tiempo se atribuía al antecesor de Teodoro, el africano Fortunaziano (347-349). Este en vez es el fundador de la gran Basílica que se descubrió cerca de "Beligna".

Las excavaciones de ensayo, en los alrededores y en la misma Basílica continúan constantemente. No es pues intundada la esperanza que un día á otro se encuentren otros preciosos documentos históricos de la Aquilea latina.

(Traducido especialmente para la revista BOHEMIA).

Gaston Poitou.



MUNDIALES LOS AMORES DE DON JAIME.

Hay un refrán que dice: "Uno siembra su viña y no sabe quien la vendimia"; y hay otro que encierra una peregrinada muy filosófica: "El padre cria á su hija y la gallina á su pollo sin saber para quienes serán ni una ni otro." La raza teutónica condensa también certísimas verdades en frases del vulgo: "Ni duermas ni comas por enterrar tu fortuna, que el arca del avaro la abre el amor."

Es verdad. No tanto que el difunto millonario Pierpon Morgan haya sido de los comprendidos en el proverbio último, en su primera parte, pero en lo que toca á la segunda parece que es cosa segura.

El amor va á abrir las arca... del multimillonario Morgan, y ellas por recoveco pueden contener la fuerza de un enorme conflicto en España. Lo que menos habría pensado en su vida el gran banquero era que su fortuna pudiera servir de palanca para una revolución ó para una sangrienta guerra civil.

El cable de estos días anunció el viaje de Don Jaime de Borbón á los Estados Unidos. En el "Herald" se da como un hecho este viaje y se relaciona con el estrechamiento de amistad entre una dama ilustre y el pretendiente al trono de España.

¿Tendrá alguna afinidad esa noticia con la que hace algún tiempo anunció la prensa por "Globe Press special cable"? Entonces dijo: "Acéntense los rumores que vienen circulando con caracteres de hecho desde hace algunos meses sobre las relaciones amorosas entabladas entre Miss. Anne Morgan y el Príncipe Don Jaime."



La millonaria Miss. Anne Morgan de quien se dice que es pretendida de Don Jaime.

Los rumores parece que toman visos de confirmación. Desde hace tiempo se sabe que Don Jaime y Miss. Morgan se han conocido y han simpatizado grandemente.

Vieronse por vez primera en la "Villa Trianon", de Versalles, residencia bellísima de verano de Miss. de Wolf y Elizabeth Marbury; Miss. Morgan es íntima amiga de dichas damas y visitante asidua de Versalles usualmente.

Asegúrase que Don Jaime se sintió profundamente subyugado por la intelectualidad y los altos sentimientos blandrónicos de Miss.

Morgan. Esta, á su vez, admiró al gallardo Príncipe que sería hoy el soberano de España si no hubier sido abolida la LEY SALICA por Fernando VII.

A pesar de lo mucho que se le detracta, no faltan quienes tengan á D. Jaime por un "Leader" de acción y de capacidad. ¿Qué hará, pues, si lo respaldan los millones de Pierpon Morgan?

Es pública la predilección del gallardo ex-joven (por que ya es talludido el ex-oficial Ruso) por parte de Miss. Morgan, y muchos detalles son palpable significación de que el corazón de la niña late por el pollo. También se deduce esto de la extensa relación que han hecho los periódicos de los paseos y entrevistas de ambos enamorados.

Pues que se haga, y buena pro para ellos; pero sería una enorme desgracia española que el partido carlista resurgiera por las ambiciones históricas de un príncipe galanteador y una dama que está por meter en su casa sangre real.

Hay en todo esto, que parece una buena periodística, un asunto que lleva á meditación honda y deja séquito amargura en el alma. Que todavía se juegue en pleno siglo XX en restaurar el viejo caserío político, desolido en sus cimientos por fundamentales principios de libertad, de derecho público y de régimen constitucional, y sus adelantos históricos no son hoy elementos naturales para la reconstitución soleda y expeditiva en la moderna democracia. No es sólo este país, sino también y zonas de la fecundidad del partido histórico. Pero es sólo el de lamentarse que al disponer Don Jaime de la fortuna de Morgan pudiera encenderse la guerra terrible y desoladora de derechos. ¿Será esta una fatalidad ó será un hecho?

Por lo pronto estamos en expectativa del viaje del Príncipe. No hace mucho que uno de los más eminentes oradores del jaimismo dijo en boca soberana: "La nación lo que quiere son hechos, que otros son amores y no buenas razones. Las naciones no se reconstruyen con programas, sino con actos grandiosos y patrióticos."

El año pasado, cuando se hablaba de los amores de Don Jaime y Miss. Morgan clamaban al cielo muchos de los partidarios, oponiéndose á esta unión; pero un gran discurso apuntó más que nunca el dicho de Napoleón de que "la guerra no se hace con cartuchos".

Pero otra pluma cálida de los radicales democratas arrojó á la calle estas acusaciones: "El árbol regimien, que es estéril con la basura de la ignorancia, de los abismos estériles, de las vestidas fuerzas de derechos de los impudicos irrisorios de la tiranía, que no tienen otra significación en el derecho moderno que el valor de una leyenda."

"Divina leyenda de amor! En todo está pronto haber un reino y santo egoísmo, como en el carrizo de Miss. Morgan, que se lanza al hueco por el socorro, se rinde al amor por el triunfo del ideal, y en Don Jaime puede haber otro egoísmo con ideal." ¿No pudiera tener alguna aplicación la célebre frase de Deschamps, que ha dicho: "Hay en la Democracia una poesía que no saben sentir ni cantar la del antiguo régimen". Cópulas dijo más ó menos lo mismo: "La electricidad ha matado los viejos candiles y los viejos partidos".

Benéficos sean los amores de Don Jaime y Miss. Anne si ellos son para hacer dichosa su vida, y no tienen otro fin. Desgracia el cielo si se ellos toda ventura, al menos en guerra haya permitámanse los cuartitos en un rincón de Chicago ó de Venecia y no pasen de ahí, no, por Dios.

Benéficos sean los amores de Don Jaime y Miss. Anne si ellos son para hacer dichosa su vida, y no tienen otro fin. Desgracia el cielo si se ellos toda ventura, al menos en guerra haya permitámanse los cuartitos en un rincón de Chicago ó de Venecia y no pasen de ahí, no, por Dios.

Benéficos sean los amores de Don Jaime y Miss. Anne si ellos son para hacer dichosa su vida, y no tienen otro fin. Desgracia el cielo si se ellos toda ventura, al menos en guerra haya permitámanse los cuartitos en un rincón de Chicago ó de Venecia y no pasen de ahí, no, por Dios.

Benéficos sean los amores de Don Jaime y Miss. Anne si ellos son para hacer dichosa su vida, y no tienen otro fin. Desgracia el cielo si se ellos toda ventura, al menos en guerra haya permitámanse los cuartitos en un rincón de Chicago ó de Venecia y no pasen de ahí, no, por Dios.

Benéficos sean los amores de Don Jaime y Miss. Anne si ellos son para hacer dichosa su vida, y no tienen otro fin. Desgracia el cielo si se ellos toda ventura, al menos en guerra haya permitámanse los cuartitos en un rincón de Chicago ó de Venecia y no pasen de ahí, no, por Dios.

Benéficos sean los amores de Don Jaime y Miss. Anne si ellos son para hacer dichosa su vida, y no tienen otro fin. Desgracia el cielo si se ellos toda ventura, al menos en guerra haya permitámanse los cuartitos en un rincón de Chicago ó de Venecia y no pasen de ahí, no, por Dios.

Benéficos sean los amores de Don Jaime y Miss. Anne si ellos son para hacer dichosa su vida, y no tienen otro fin. Desgracia el cielo si se ellos toda ventura, al menos en guerra haya permitámanse los cuartitos en un rincón de Chicago ó de Venecia y no pasen de ahí, no, por Dios.



RODRIGO CERVANTES Autor del presente artículo



Don Jaime de Borbón con uniformes de oficial en Ebro y en real.

Rodrigo Cervantes.

7 8 / 89

8

28-10-89



Peces y Aves. Figura de mujer. Joven Patricio. Un pájaro raro.

res del Siglo IV, época en que reinando Constantino ordenó su construcción. Mide de largo 37 metros por un ancho de 21. En la nave central, se encuentran seis columnas erigidas para sostén del techo y que al mismo tiempo dividen el edificio en diez campos.



Retrato de un patricio. Una inscripción.

El campo oriental situado diagonalmente se extendía atravesando todo el edificio, y estaba aislado por una balustrada de piedra. En él se halla finalmente trabajada toda la historia del profeta Ionás reproducida en tres cuadros.

La testificación de que la primera Basílica Aquileense se remonta al Siglo IV lo demuestra la siguiente inscripción en mosaico, que se encuentra en el mismo pavimento:

*Theodore Félix, Aduvante Deo,  
Omnipotentis et Potentis  
Coelitus Tibi Tradit.  
Omnia Bona Fecisti et  
Gloriose Dedicasti.*



"Un Angel" detalle de la nave central.

Y como esta inscripción no ha podido ser aplicada antes de la Basílica estuviese terminada de construir, y siendo que el obispo Teodoro reinó diez años, empezando el 408 se puede asegurar sin temor a ser desmentido, que el templo fué terminado en el 420.

hace poco tiempo se atribuía al antecesor de Teodoro, el africano Fortunaziano (347-319). Es en vez es el fundador de la gran Basílica que se descubrió cerca de "Beligna".

Las excavaciones de ensayo en los alrededores y en la misma Basílica concuerdan constantemente. No es pues infundada la esperanza que un día ó otro se encuentren otros preciosos documentos históricos de la Aquilea latina.

(Traducido especialmente para la revista BOHEMIA).

Gaston Poitou.



MUNDIALES LOS AMORES DE DON JAIME.

HAY un refrán que dice: "Uno siembra su viña y no sabe quien la vendimia"; y hay otro que encierra una perogrullada muy filosófica: "El padre cria á su hija y la gallina á su pollo sin saber para quienes serán ni una ni otro." La faza teutónica condensa también certísimas verdades en frases del vulgo: "Ni diernas ni comas por enterar tu fortuna, que el arca del avaro la abre el amor."

Es verdad. No tanto que el difunto millonario Pierpon Morgan haya sido de los comprendidos en el proverbio último, en su primera parte pero en lo que toca a la segunda parece que es cosa redonda.

El amor va á abrir las arcas del multimillonario Morgan, y ellas por recoveco pueden contener la fuerza de un enorme conflicto en España. Lo que menos habría pensado en su vida el gran banquero era que su fortuna pudiera servir de palanca para una revolución ó para una sangrienta guerra civil.

El cable de estos días anunció el viaje de Don Jaime de Borbón á los Estados Unidos. En el "Herald" se da como un hecho este viaje y se relaciona con el estrechamiento de amistad entre una dama ilustre y el pretendiente al trono de España. ¿Tendrá alguna afinidad esa noticia con la que hace algún tiempo anunció la prensa por "Globe Press special cable"? Entonces dijo: "Acentiáanse los rumores que vienen circulando con caracteres de hecho desde hace algunos meses sobre las relaciones amorosas entabladas entre Miss. Anne Morgan y el Príncipe Don Jaime."

Los rumores parece que toman visos de confirmación. Desde hace tiempo se sabe que Don Jaime y Miss. Morgan se han conocido y han simpaticizado grandemente.

Vióronse por vez primera en la "Villa Trianon", de Versalles, residencia bellísima de verano de Miss. de Wolf y Elizabeth Marbury; Miss. Morgan es íntima amiga de dichas damas y visitante asidua de Versalles anualmente.

Asegúrase que Don Jaime se sintió profundamente subyugado por la intelectualidad y los altos sentimientos flandríacos de Miss. Morgan. Esta, á su vez, admiró al gallardo Príncipe que sería hoy el soberano de España á no haber sido abolida la LEY SALICA por Fernando VII.

A pesar de lo mucho que se le detracta, no faltan quienes tengan á D. Jaime por un Leader de acción y de capacidad. ¿Qué hará, pues, si lo respaldan los millones de Pierpon Morgan?

Es pública la predilección del gallardo joven (porque ya es talludito el ex-oficial Ruso) por parte de Miss. Morgan, y muchos detalles son palpable significación de que el corazón de la niña late por el pollo. También se deduce esto de la extensa relación que han hecho los periódicos de los paseos y entrevistas de ambos enamorados.

Pues que se haga, y buena pro para ellos; pero sería una enorme desgracia española que el partido carlista resurgiera por las ambiciones históricas de un príncipe y de un señor y una dama que está por meter en su casa sangre real.

Hay en todo esto, que parece una broma periodística, un asunto que lleva á meditación honda y deja sávida amargura en el alma. Que todavía se piense en pleno siglo XX en restaurar el viejo caserón político, demolido en sus cimientos por fundamentales principios de libertad, de derecho público y de régimen constitucional, y sus abalengos históricos no son hoy elementos naturales para la reconstrucción soleda y esplendente en la moderna democracia. No es sitio este para dar amplias zonas de la infecundidad de un partido histórico. Pero es sitio, sí, de lamentarse que al disponer Don Jaime de la fortuna de Morgan pudiera encenderse la guerra terrible y desoladora de derechos. ¿Será esto una fantasía? ¿Será un hecho?

Por lo pronto estamos en expectativa del viaje del Príncipe. No hace mucho que uno de los más elocuentes oradores del jaimismo dijo en hora solemne: "La razón lo que quiere son hechos, que obras son amores y no buenas razones. Las naciones no se reconstruyen con programas, sino con actos levantados y patrióticos".

El año pasado, cuando se hababa de los amores de Don Jaime y Miss. Morgan clamaban al cielo muchos de los partidarios, oponiéndose á esta unión; pero un gran diario apuntó maliciosamente el dicho de Napoleón de que "la guerra no se hace con caramelos".

Pero otra pluma cálida de los rabiosos demócratas arrojó á la calle estas ascuas: "El árbol regimén hay que estercolarlo con la basura de la ignorancia, de las añoranzas estériles, de las vuestalas fuerzas de derecho, de los impulsos irrisorios de la tiranía, que no tienen otra significación en el derecho moderno, que el valor de una leyenda".

¡Divina leyenda de amor! En todo esto puede haber un recio y santo egoísmo: santo en el corazón de Miss. Morgan, que se lanza al bien por el sacrificio, se rinde al amor por el triunfo del ideal, y en Don Jaime puede haber otro egoísmo con ideal... ¿No pudiera tener aquí aplicación la célebre frase de Deschanel, que ha dicho: "Hay en la Democracia una poesía que no saben sentir ni cantarla los del antiguo régimen". Cándidas dijo más cosas lo mismo: "La electricidad ha matado los viejos candiles y los viejos partidos".

Beaditos sean los amores de Don Jaime y Miss. Anne si ellos son para hacer dichosa su vida y no tienen otro fin. Derrame el cielo sobre ellos toda ventura, cense en buena hora, pero cense los cuartitos en un palacio de Chicago ó de Venecia y no pasen de ahí, no, por Dios.

Beaditos sean los amores de Don Jaime y Miss. Anne si ellos son para hacer dichosa su vida y no tienen otro fin. Derrame el cielo sobre ellos toda ventura, cense en buena hora, pero cense los cuartitos en un palacio de Chicago ó de Venecia y no pasen de ahí, no, por Dios.

La millonaria Miss. Anne Morgan de quien se dice que es pretendida de Don Jaime.



Don Jaime de Borbón con uniforme de oficial del Ejército ruso.



Rodrigo Cervantes.



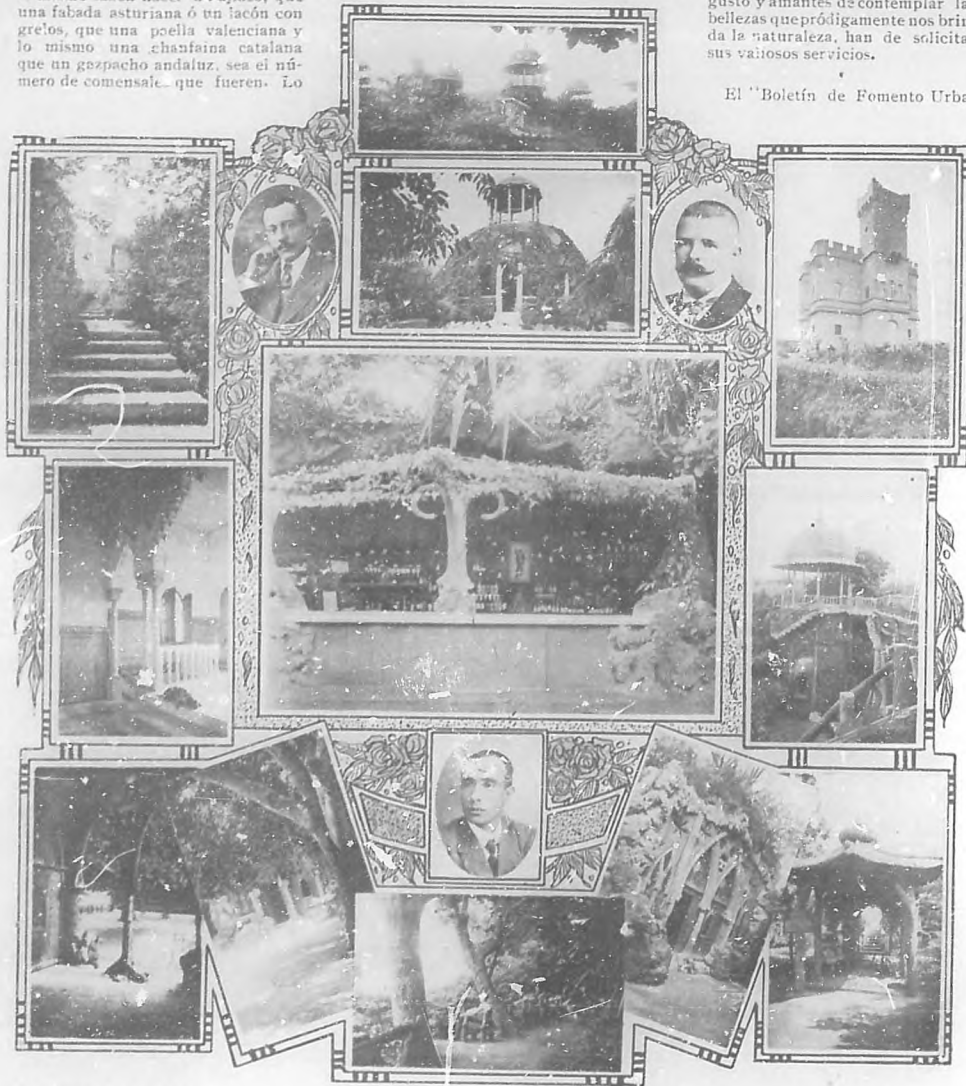




er de su artículo, á la vez que acostumbra al pueblo al bouquet especial de la Cerveza Tropical: tercero, al sostener el carácter privado del parque, hace que allí sólo vayan personas de buenas costumbres, y esto unido al espléndido restaurant que allí tienen instalados los Sres. Presa y Chao, que lo mismo saben hacer un ajacó, que una fabada asturiana ó un facón con grelos, que una paella valenciana y lo mismo una chaufaina catalana que un gazpacho andaluz, sea el número de comensales que fueren. Lo

de jardinería y construcciones del ramo, señor Ramón Magriña. Y finalmente á los Sres. Presa y Chao, para que sigan por el camino emprendido, llenando así una necesidad harto sentida, con la seguridad de que todas las personas de buen gusto y amantes de contemplar las bellezas que pródigamente nos brinda la naturaleza, han de solicitar sus varios servicios.

El "Boletín de Fomento Urba-



**JARDINES DE "LA TROPICAL"**—Preciosas vistas de los afanados jardines que la poderosa fabrica de cervezas "La Tropical" posee en Puentes Grandes y cuyas caprichosas obras de arquitectura y alizadas por el señor Magriña constituyen la parte mas artistica de los extensos jardines. Vese en la parte central el artistico kiosco-cantina que poseen los Sres. Presa y Chao. En los óvalos superiores los retratos de los Sres. Vicente de la Presa y José Chao. En el óvalo inferior la fotografia del artista Sr. Ramon Magriña.

mismo los domingos que días laborables dan espléndidos almuerzos: y lunch á las muchas familias de la buena sociedad que allí acuden, para celebrar una fiesta onomástica ú otro acontecimiento familiar... Ahí, en plena naturaleza, bien servidos y relativamente económico. Al terminar, es de justicia, una sincera felicitación a Sr. Vila, Administrador general de tan poderosa empresa, por sus provecuos hechos realidad, de tan maravillosa obra, que aunque suponemos que él no la habrá ejecutado, no le quita el mérito de haber sabido buscar los ejecutantes. Un abrazo al autor principal de los referidos jardines, y divulgada de un gusto y estilo nuevo en el país, en el arte

no, que publica en esta capital nuestro compañero Sr. Fernando Berenguer, que ahora en una página de nuestro colega "La Lucha". Con esto ganan, desde luego, los numerosos suscriptores del Plan Berenguer, de que es órgano dicho Boletín, pues recibirán libre de gasto el "Boletín" y "La Lucha" de ese día. Berenguer no repara en gastos ni sacrificios cuando se trata de servir á sus suscriptores, que son muchos. Con toda la simpatía que ello merece, publicamos unas notas gráficas relacionadas con la noble campaña en pro de



El Dr. López del Valle con varios médicos del Departamento de servicio de higiene infantil. Niños cubiendo al carro eléctrico puesto por Mr. Steinhart a disposición de los niños pobres para que vayan á las playas.

la higiene infantil, recientemente emprendida.

En un grupo pueden verse las personalidades que están al frente del movimiento.

En la otra fotografía el carro eléctrico que Mr. Steinhart ha puesto gratuitamente á disposición de los niños pobres que disfrutan del baño de mar, gratis.

El Dr. López del Valle, á quien algunos elementos del comercio querían ofrecer un homenaje, ha rehusado el honor pero, en cambio, les ha manifestado que vería con sumo gusto que la cantidad que se pensaba invertir se empleara en ofrecer un día de campo á los niños pobres, estableciéndose así una fiesta, que pudiera ser mensual, y que podrá titularse "el día de los niños". Tales rasgos y tales notas honran hoy nuestras columnas, desde las que felicitamos á los bienhechores de la infancia.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción, al Sr Juan José Donat, autor y primer actor dramático, cubano, que ha llegado á esta capital procedente de México, donde ha librado una brillante campaña artística.

El Sr. Donat, que es autor de dos obras dramáticas, se propone estrenarlas en breve.

BOHEMIA le da la bienvenida y le desea un franco éxito.



SR. JUAN JOSE DONAT.

Mr. Bradt, conocido publicista americano, y buen amigo de Cuba hará un bien á ésta en la siguiente forma:

Varios de los periódicos más importantes de los Estados Unidos se proveerán de noticias útiles sobre Cuba, y solamente de aquellas que sean de actualidad y completamente verídicas. También se escribirán cartas semanales para publicirlas describiendo tales materias que no han sido enziadas por cable. Todas las noticias deben ser veraces é imparciales. Ninguna será exajerada. En conflictos industriales y políticos se darán las opiniones de ambas partes sin inclinarse á ninguna. George M. Bradt, editor del Havana Post, representará oficialmente á los siguientes periódicos, prestando con tal representación el bien á Cuba que antes dijimos ha de prestar.

The New York World, New York City; Brooklyn Daily Eagle, Brooklyn, N. Y.; Atlanta Constitution, Atlanta, Ga.; The Courier Journal, Louisville, Ky.; The Public Ledger, Philadelphia, Pa.



Srta. Dolores Maestre, 6 años de piano, Medalla de Oro.

Srta. Emilia Lavale, 5 años de piano, Medalla de bronce de primera clase.

Catalina Larrazabal, 5 años de piano, Medalla de bronce de primera clase.

Véase la Cronica Aiz. The Houston Daily Post, Houston.



Srta. Adela Perez, 5 años de piano, Medalla de bronce de 1ra. clase.

Srta. Semiramis Jiménez, 4 años de piano, medalla de bronce de 1ra. clase.

Srta. Maria Coca, 5 años de piano, medalla de bronce de 2da. clase.

Srta. Adela Arcas, 4 años de piano, medalla de bronce de 2da. clase.

Véase la Cronica.



Por anticipado felicito a las siguientes señoritas que celebran mañana sus días:

Luisa Carlota Párraga, M<sup>o</sup> Luisa Bustillo, María Luisa O'Farrill, M<sup>o</sup> Luisa Terán, M<sup>o</sup> Luisa Morales, M<sup>o</sup> Luisa Pedro, Luisa M<sup>o</sup> Pessino, M<sup>o</sup> Luisa Bauzá, M<sup>o</sup> Luisa Avellano, M<sup>o</sup> Luisa Bianco.

La bella trigueñita M<sup>o</sup> Luisa Vasseur.

Luisa Pilar de Céspedes, M<sup>o</sup> Luisa Toñarely, L<sup>o</sup> Luisa Azcárate, M<sup>o</sup> Luisa Maristany, M<sup>o</sup> Luisa Delgado M<sup>o</sup> Luisa Yero, M<sup>o</sup> Luisa Zayas, M<sup>o</sup> Luisa Diago.

La hermosa rubia, Luisa de Castro.

M<sup>o</sup> Luisa Sizarroz, M<sup>o</sup> Luisa Osuna, Luisa Matía González, Luisa Martínez Vifañet, M<sup>o</sup> Luisa Mendiola, María Luisa Vizcaya, Nena Mestre, María Luisa Arrangoiz, M<sup>o</sup> Luisa Nadal, M<sup>o</sup> Luisa Sierra, M<sup>o</sup> Luisa Revilla, M<sup>o</sup> Luisa Paisás.

A todas deseo muchas felicidades.

Simpáticas bodas.

Una vez más se ha efectuado en la Iglesia del Vedado ante el virtuoso Padre "Faco", una simpática boda.

Eran los novios una señorita poseedora de gran belleza y distinción, María Teresa Echeogoyen y Govantes, la interesante hija de la respetable dama Marina Govantes viuda de Echeogoyen, y su prometido un joven muy estimado, Raul Pérez Briñas, hijo de los esposos Sra. Isabel Briñas y el acaudalado comerciante don Celso Pérez.

Objeto de merecidas celebraciones fué María Teresa por su elegancia que aumentaba su delicada belleza, haciéndose a todos interesantísima.

Era en verdad una novia muy airosa y gentil.

El "bouquet" que llevaba era de "El Clavel", el gran jardín de los notables floricultores: Hnos. Arr. ad.

Modelo "Princesa", era el que correspondía a tan bella novia: regio por su nombre y por su confección, formado por las más finas flores que cultivan dichos señores.

Fueron los padrinos, la señora madre de la novia y el respetable padre del novio.

Testigos por María Teresa: Los doctores Luis Montané y Jacinto Hernández y el Sr. Juan F. Argüelles.

Por Raul: El Dr. José R. Tovar, el querido amigo nuestro "Pepe" Perriñán y el Sr. Camilo Cepero.

De la Iglesia se trasladaron los novios y sus amistades a la elegante casa Lúvz nº 44, donde todos fueron obsequiados con un soberano buffet.

Reitero a M<sup>o</sup> Teresa y Raul mis votos por su felicidad.

Nota de duelo.

En la tarde del lunes ha tenido efecto

el entierro de una dama distinguida y bondadosa, cuyo fallecimiento ha cubierto de luto un hogar en el que su eterna ausencia ha de ser siempre llorada; la infortunada señora Dolores Molina viuda de Rodríguez, amante madre de un amigo al que mucho estimo, el doctor Luis Felipe Rodríguez Molina.

Tan triste acto resultó una sentida manifestación de condolencia, estando representadas numerosas y distinguidas representaciones sociales, y principalmente del cuerpo médico, á que pertenece nuestro amigo Luis Felipe, que en momentos tan tristes ha recibido sinceras demostraciones de afecto de sus compañeros y en general de todas sus amistades, que le han rendido un homenaje á la autora de sus días.

Tanto á Luis Felipe como á sus hermanos Gloria, José María, Rafael, Manuel, César y Francisco, doy mi más sentido pésame por la muerte de su señora madre, deseándoles la suficiente resignación para soportar tan rudo golpe.

Nuestro querido compañero el culto joven Miguel Suárez López, me ha remitido un cariñoso saludo desde la gran ciudad neoyorquina.

Correspondo á su afecto deseándole una temporada llena de las más gratas impresiones.

Los jóvenes esposos, muy estimados amigos, Sra. Emelia Aguilera y Enrique de Cárdenas, han fijado su residencia en la Vibora, Avenida de Estrada Pelma y O'Farrill.

Me complaceo en participar á sus muchas relaciones sociales deseándole en ella muchas felicidades.



SRA. FANNY ARRASTIA DE CERVANTES

"Bohemia" concite sus páginas, publicando el retrato de la bella esposa de un compañero tan querido como el señor Rodrigo Cervantes notable literato que en unión de su esposa se encuentra en esta ciudad procedente de Puerto Rico. Al dar el cronista su más afectuosa bienvenida al distinguido matrimonio deposita á los pies de tan gentil señora un ramo de flores.



MANUELA GARCIA

Bello capullo de rosa, promete la gentil Manuella convertirse en flor lozana y fragante. El cronista, que de sus hechizos hace un culto, de hincos a sus plantas, le rociaba reina. Reina de belleza y simpatía.

Las noches de moda en el Cine del "Progreso de Jesús del Monte", congregan en sus salones á las más distinguidas familias de tan importante barrio.

He aquí una relación de las señoras que asisten en estas noches.

Encarnación Bravo de Pérez Piquero, Eloisa Castroverde de Bernal, Esperanza Caravia de Foyo, Angeles Serpa de Menéndez, Vicenta Costas de Plá, María Balsinde Herrera, Elena Prieto de Llorens, Catalina F. de Foyo, Esperanza Bernal de Zubizarrieta, Fela Ferrer de Bernal....

Srtas: Amanda de la Torre, Conchita Foyo, María y Panchita Herrera, Elena Barinaga, Herminia y Laura Plá, Eduvigis Meneses, Zoila y Estela Lozano, Mary Arzugaray, Blanca y Estela Ferrer, Rosita y Josefina de Córdoba, María Antonia Valdés, Raquel de Zayas.

La simpatiquísima "Sarcu" Cortinas. Mercedes Calvo Felita Marruza, Panchita Calvo, Laura Romay, Odilia Bernal....

El día 15 del mes actual celebró su fiesta onomástica la bella y virtuosa Sra. Asunción Moreno Barrera, gentil prometida del Sr. Juan Acosta, Representante de BOHEMIA en Gamagüey.

Felicidades para tan atractiva señorita.

En el vapor "Grunevald" llegado el lunes, ha regresado la apreciable Sra. María Luisa G. viuda de don Muñoz; por el novio los señores Francisco Barceló y José Vila.

El acto tuvo efecto en la morada de la novia, arte un elegante altar adornado con flores naturales; bendiciendo dicha unión el señor Cura párroco de la iglesia de Guadalupe.

La novia fué muy celebrada por la elegancia de su toilette, realizando sus naturales encantos.

Entre las numerosas señoras que asistieron celebraron: Teresa Lafuente viuda de Salaya; Eivira Machado de Machado; Conchita de la Villa de Hernández; Manuela Solana de Ituarte, María Méndez de Barceló, Sra. de Lacalle, Señora de Otamendi, Antonia Ortiz, Conchita Sánchez viuda de Wasseur, Conchita Porto de Armengol, Luisa Martínez de Ortiz, Monsita Muñoz; Antonia Nodal de Pérez, Dolores de Alvarez; y Concha de León de León.

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima

Ante numeroso y selecto auditorio las alumnas ejecutaron brillantemente el programa obteniéndose las recompensas siguientes:

Cuarto año: Semiramis Jiménez, Medalla de bronce de 1<sup>o</sup> clase; Adela Arcas, Medalla de bronce de 2<sup>o</sup> clase.

Quinto año: Adela Pérez, Medalla de bronce de 1<sup>o</sup> clase; Catalina Larrazabal, Medalla de bronce de 1<sup>o</sup> clase; Emilia Lavale, Medalla de bronce de 1<sup>o</sup> clase; María Coca, Medalla de bronce de 2<sup>o</sup> clase.

Sexto año: Dolores Maestre, Medalla de oro.

Este último número fué acompañado por un quinteto de cuerdas dirigido por el aplaudido maestro Agustín Martín.

Las alumnas premiadas recibieron muchas felicitaciones, como también el cuadro de profesores del Conservatorio muy especialmente su director Sr. Eduardo Peyrellade de cuya labor hemos registrado en nuestras páginas frecuentes pruebas.

Han contraído matrimonio recientemente, la bellísima y distinguida Srta. Filomena Gutiérrez de la Solana y el apreciable caballero Jacinto San Martín, siendo apadrinados por la elegante Sra. Pilar Pérez de Solana, y el amable caballero Domingo Gutiérrez de la Solana; hermanos de la novia.

Testigos por la novia, el Dr. Fernando Acevedo, y señores Marcelino Ortiz y Ramón Muñoz; por el novio los señores Francisco Barceló y José Vila.

El acto tuvo efecto en la morada de la novia, arte un elegante altar adornado con flores naturales; bendiciendo dicha unión el señor Cura párroco de la iglesia de Guadalupe.

La novia fué muy celebrada por la elegancia de su toilette, realizando sus naturales encantos.

Entre las numerosas señoras que asistieron celebraron: Teresa Lafuente viuda de Salaya; Eivira Machado de Machado; Conchita de la Villa de Hernández; Manuela Solana de Ituarte, María Méndez de Barceló, Sra. de Lacalle, Señora de Otamendi, Antonia Ortiz, Conchita Sánchez viuda de Wasseur, Conchita Porto de Armengol, Luisa Martínez de Ortiz, Monsita Muñoz; Antonia Nodal de Pérez, Dolores de Alvarez; y Concha de León de León.

Señoritas: Lolita Aguilar, Nena y Angela Eivira Machado, Mercedes Salaya, Emma Oñate, la ideal María Pérez, Patricia y Hortensia Grave de Peralta, la monísima



CELIA Y MARGOT DIAZ Y SERRANO

Son dos hermanitas encantadoras, nacidas allí á orillas del Yayo. Ambas, con sus gracias alegren un feliz hogar. Mil besos para las dos.



Facsimil' de la invitación repartida para las bodas de la Srta. Clara Isabel Martínez y Fleites y el Sr. Alberto de la Torre y Martínez.

Conservatorio Peyrellade.

La noche del 15 celebró el Conservatorio Peyrellade el concurso anual para discernir los primeros premios correspondientes al curso de 1913.

Isabelita Sola, Dulce María Armengol, Egracia y Gloria Sánchez, Lolita Ortiz, Serafina Ortiz, Edelmira Sanjurjo y Yanés y la traviesa Otilia Barceló. Muchas felicidades.

Alfonsa Caos y Correa.—Acaba de obtener el título de profesora de solfeo después de haber hecho un examen brillantísimo en el Conservatorio de Música y Declamación de Peyrellade donde ha obtenido la nota de Sobresaliente por Unanidad el día 16 del actual ante el competente jurado de este acreditado plantel de enseñanza musical.

Saudamos cariñosamente á la nueva profesora que en tan temprana edad ha salido vencedora y le auguramos un porvenir muy satisfactorio si continúa estudiando con el aplauso de sus eminentes maestros y hacemos extensiva nuestra enhorabuena á la señora Aveлина Correa de Malvey nuestra compatriota en las lides periódicas, madre amantísima de la inteligente Alfonsita.

Han contraído matrimonio la distinguida y hermosa señorita Josefina Martínez y Hernández, la menor hija del inolvidable caballero Sr. Francisca, María Josefa Daumy.



NIÑA ALFONSA CAOS Y CORREA

En su pequeño cuerpo, de rosa y alabastro, encierra una gran alma de artista. Su genialidad se ha revelado incipientemente, en el cultivo, del divino arte. La saludamos y la admiramos.

co Martínez Arredondo, y el apreciable joven Juan Daumy y Vilá. Fueron padrinos por la señora Caridad Vilá de Daumy, amante madre del novio y por el señor José María Ortiz.

Testigos por Josefina: Los doctores Alberto Marill y Jacinto Hernández y el señor Oscar J. Ortiz.

Por su prometido: El respetable caballero señor Rodrigo S. Saavedra, y los señores Manuel Fernández de la Reguera y Octavio Laredo.

Entre las numerosas damas que presenciaron su unión estaban:

Prisca Martínez de Ortiz; Sara Piñero de Saavedra; Panchita Hermoso de Marill; Caridad Daumy de Benemelis, María Luisa Raluy de Carini, Laura Raluy de Carini, Laura Raluy de Salom, Elvira Piñero de Oduardo; Elvira Torriente de Ortiz; Juana Poo viuda de Lastra; Josefina A. Rufat de Ortiz; Pilar Palenuela de Ballenilla, Ofelia Lastra de Gavilán; Luz P. viuda de Palenzuela, Isabel Díaz viuda de Cuni, María Bernal de Fernández, María Josefa Daumy.

El siguiente grupo de señoritas:



MARGARITA NARANJO BARRERA

Es un querubín travieso y divino. Con su carita angelical atrae los corazones y con el canto de su inocencia, fascina.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

**SULFURINE**  
**LANGLEBERT**  
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

**CAPSULAS** == Bronquitis ==  
**JARABE SERAFON**  
**AMPOLLAS** Tuberculosis pulmonar

**LECITHINE** ADRIAN :::::  
Ampollas, drageas, granulado, pil-  
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

**PYRAMIDON** comprimido  
y granulado ADRIAN  
== ANTINEURALGICO ==

**Cápsulas de TERPINOL**  
ADRIAN  
::: Diurético poderoso. :::

**LEVADURA DE CERVEZA**  
— ADRIAN —  
Polvo - Granulado - Comprimido

**JUGO DE CARNE**  
— ADRIAN —  
MEDICACION RECONSTITUYENTE.

**MEDICAL** :: ADRIAN ::  
Tratamiento del insomnio, ampo-  
::: yas, píldoras jarabe. :::

**CLOROFORME ADRIAN**  
— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —  
AMPOLLAS DE 15, 30 Y 60 GRAMOS.

*Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades  
de la piel, Arteritis, Anemia.*  
**ARRHENAL ADRIAN**  
*Ampollas, Comprimidos,  
Granulos, Solución.*

**ANEMIA - LINFATISMO**  
**EXTRACTO DE CEREALES**  
ADRIAN  
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO  
**Bicarbonato de Sosa**  
ADRIAN

**Vesicatorio**  
— LIQUIDO —  
**BIDET**

**ACEITE RICINO**  
ADRIAN  
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

**AMPOLLAS ADRIAN**  
DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.